

# Cristo processionale



Anton Maria Maragliano e bottega - "Crocifisso"  
1725 - 1730 circa  
Legno scolpito e dipinto, cm 160  
Lavagna, Oratorio della Santissima Trinità

Il Crocifisso reclina dolcemente la testa verso la spalla destra e presenta un perizoma drappeggiato, in modo da lasciare scoperti i fianchi. L'opera è da assegnarsi ad Anton Maria Maragliano in un momento della tarda attività, entro gli anni venti del Settecento. Lo rivela la scrittura stilistica del tipico volto, delle chiome e dell'anatomia, oltre alla tipologia formale e compositiva. Probabilmente nella bella invenzione del panneggio, dall'andamento inusuale, il maestro mise all'opera un valido collaboratore. Quest'opera è stata definita "stupendo" simulacro processionale.



Anton Maria Maragliano and workshop - "Crocifisso"  
1725 - about 1730  
Carved and painted wood, 160 cm  
Lavagna, Oratory of the Holy Trinity

The Crucifix gently leans its head towards the right shoulder and presents a draped loincloth, so as to leave the sides uncovered. The work is to be assigned to Anton Maria Maragliano at a time of late activity, within the twenties of the eighteenth century. This is revealed by the stylistic writing of the typical face, hair and anatomy, as well as the formal and compositional typology. Probably in the beautiful invention of drapery, with an unusual trend, the master put a valid collaborator to work. This work has been called "stupendous" processional simulacrum.

